

SÅNGLEKAR

UTGIFNA AF

KRISTINA NILSSON, AUGUSTA LJUNGSTRÖM

OCH

PREBEN NODERMANN

ANDRA SAMLINGEN



LUND, C. W. K. GLEERUPS FÖRLAG

1 Kr.

SÅNGLEKAR

ANDRA SAMLINGEN

35 MELODIER MED TEXT OCH LEBESKRIFNINGAR
SAMT 12 FOTOGRAFIER

UTGIFNA AF

KRISTINA NILSSON

SEMINARIELÄRARINNA I LUND
LÄRARINNA I LEK OCH GYMNASIK

AUGUSTA LJUNGSTRÖM

FOLKSKOLLÄRARINNA I LUND

PREBEN NODERMANN

FIL. LIC., DOMKYRKOKEPELLMÄSTARE I LUND



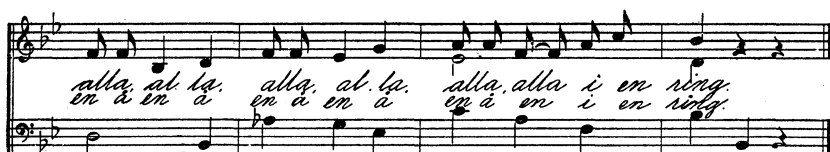
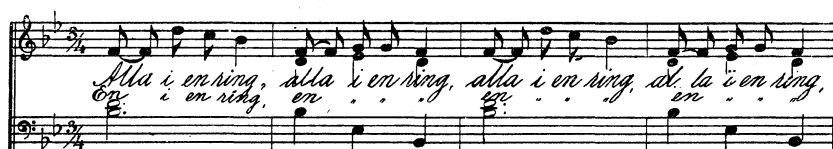
LUND

C. W. K. GLEERUPS FÖRLAG

Andra samlingens innehåll.

31. Alla i en ring.....	Sid. 3
32. Här samloms vi.....	» 4
33. Säj, säj, så får du mej.....	» 6
34. Tag en annan.....	» 7
35. Det underliga djuret.....	» 8
36. Jag satte glasögon på min näsa.....	» 10
37. Skära, skära hafre.....	» 12
38. Stockholm är en treflig stad.....	» 14
39. Kom, kom, fager ungersven.....	» 15
40. Hej, tummen upp.....	» 16
41. Ha ha ha, det var bra.....	» 18
42. Sök nu rätt på din kusin.....	» 19
43. Se, god dag, min rosa.....	» 20
44. Rundt kring ett enerissnår.....	» 23
45. Och flickan hon går i ringen.....	» 26
46. Och hör du, skön jungfru.....	» 28
47. Med jämna steg.....	» 30
48. Knyta förtroliga band.....	» 32
49. Till skogen.....	» 34
50. Klappdansen.....	» 35
51. Lall-leken.....	» 38
52. Hök och dufva.....	» 40
53. Det brinner en eld.....	» 42
54. Säningsmannen.....	» 44
55. Räkneleken.....	» 46
56. Jungfrun spänner bågen.....	» 48
57. Vi ska ställa till en rolig dans.....	» 49
58. Nu är det jul igen.....	» 50
59. Väfva vadmal.....	» 53
60. Simon i Sälle.....	» 58
61. Rapsen är mogen.....	» 63
62. Å jänta å ja.....	» 66
63. Reser du med?.....	» 70
64. Älfdans.....	» 74
65. Vi äro muntra.....	» 76

31. Alla i en ring.



Alla i en ring, alla i en ring ::

alla, alla ::

alla, alla i en ring.

En (två) i en ring, en (två) i en ring ::

en (två) å en (två) å ::

en (två) å en (två) i en ring.

De lekande indelas i grupper med 6 i hvarje och göra indelning till 6. Därpå fatta de hvarandras händer och bilda en stor ring, hvilken svänger om åt vänster, medan första strofen sjunges. Hvert tredje steg markeras. Då ordet »ring» sjunges sista gången, stanna deltagarna, släppa hvarandras händer och vända sig inåt ringen. Under andra strofen dansar en och en omkring åt höger under höfterfäst. Sedan dansa två och två omkring åt vänster, tre och tre åt höger o. s. v., tills sex dansat i ring. Därefter sjungas stroforna i motsatt ordning, och rörelserna utföras i likhet med orden, tills en och en och slutligen alla i en ring åter svängt om. Omsvängningen bör ske hvarannan gång åt vänster och hvarannan gång åt höger.



32. Här samloms vi.

*Här samloms vi, en skara glada barn, och nu så hälsa vi så
hjärtligt på hvarann Och tra la la la la la la la la, Tra la la
la la la la la la, Tra la la la la la la la la, Tra la la!*

Här samloms vi
en skara glada barn,
och nu så hälsa vi
så hjärtligt på hvarann.
.: Och tralala etc. .:.

Uppställning i grupper med 4 par i hvarje. Paren i hvarje grupp ställas motstående, så att mellanrummet bildar en kvadrat med sex stegs sida. Två af de motstående paren benämnas »ettor» och två »tvåor». Under det orden »Här samloms vi» sjungas, marschera ettorna med hvardera två steg mot hvarandra och hälsa genom nigning och bugning (den som står till höger i paret niger och den till vänster bugar). Därpå återvända de baklänges, återigen med hvardera två steg, till sina platser, medan orden »en skara glada barn» sjungas.

På orden »så hälsa vi så hjärtligt på hvarann» utföra tvåorna samma rörelser.

Då trallen sjunges första gången, bilda tvåorna port, genom hvilken ettorna springa, hand i hand med motstående ettor. Då de kom-

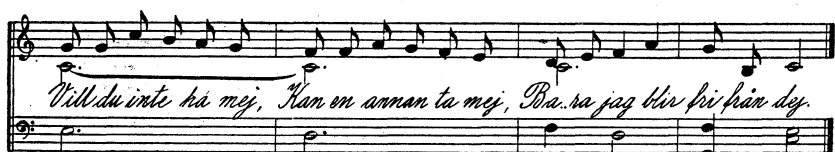
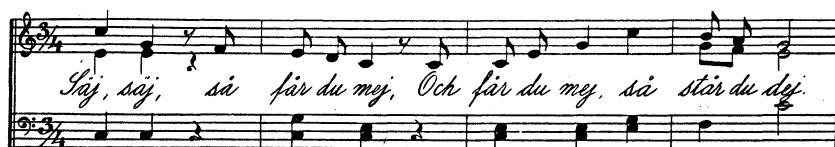
mit genom porten, vända de åt motsatt håll, klappa ett slag i händerna och svänga om med sin förra make. Därpå sjunges trallen än en gång, och samma rörelser utföras af tvåorna, då ettorna bilda port.



»Här samloms vi.»



33. Säj, säj, så får du mej.



Säj, säj, så får du mej,
och får du mej, så står du dej.
Vill du inte ha mej,
kan en annan ta mej,
bara jag blir fri från dej.

Enkel ringdans. En är inne i ringen. Vid sångens början bjuder denne upp en ur ringen, hvarpå de svänga omkring åt vänster något långsamt och med markerade steg. Vid orden »Vill du inte ha mej» etc. ökas takten, och omsvängningen sker åt höger.



34. Tag en annan!



Tag en annan, tag en annan
som jag, som jag!
:,: Hej lorum, hej larum,
hej lustig som jag! :,:

De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna och gå åt vänster. En är inne i ringen. Vid sångens början bjuder denne upp en annan, och de två svänga om med hvarandra åt vänster, tills orden »Hej lorum, hej larum» sjungas, då de svänga om under armkrok, börjande med höger arm. Men vid orden »hej lustig som jag» sker åter vanlig omsvängning.



35. Det underliga djuret.

(Blindbockslek).

Här sitter ett litet för... underligt djur i vår ha...

ge. Det kan icke se, det kan icke gå. Vi få

sätta oss ned i vår ha... ge.

Här sitter ett litet förunderligt djur
i vår hage.
Det kan icke se, det kan icke gå.
Vi få sätta oss ned
i vår hage.

De lekande bilda ring genom att hålla i hvarandras händer. En — »det underliga djuret» — sitter midt inne i ringen med förbundna ögon. Under det sången sjunges, marscheras åt vänster, tills orden »Vi få sätta oss ned» sjungas. Då sätta sig alla ned, och »det underliga djuret» springer upp och trefvar sig fram till någon af deltagarna och försöker gissa, hvem det är. Lyckas det, blir den tagne blindbock, och leken tages om ifrån början, men gissar den blinde fel, får han ett slag i ryggen och får återvända till sin förra plats midt i ringen, och leken fortsättes.



»Vi få sätta oss ned i vår hage.»



36. Jag satte glasögon på min näsa.

Jag satte glasögon på min näsa, jag skulle se, om jag kunde läsa. Men jag läste, det var o... möjligt att lefva lycklig förutan dej. Tra la li la la, hoppсан! Tra la li la la, hoppсан! Men jag läste, det var o... möjligt att lefva lycklig förutan dej.

1. Jag satte glasögon på min näsa,
jag skulle se, om jag kunde läsa.
Men jag läste, det var omöjligt
att lefva lycklig förutan dej.
∴ Tra la li la la, hoppсан! ∴
Men jag läste, det var omöjligt
att lefva lycklig förutan dej.

2. Utaf alla, som gå i ringen
jag väljer dej eller också ingen.
Förty jag finner, det är etc.

Enkel ringdans. En är inne i ringen. Vid sångens början bjuder denne upp en ur ringen, och de svänga om med hvarandra, tills orden »Tra la li la la» sjungas, då de under höfterfäst göra helomvändning åt vänster och vid »hoppsan» buga sig mot hvarandra, hvarpå de åter svänga om till strofens slut.

Andra strofen utföres lika med första.



37. Skära, skära hafre.

Skära, skära hafre! Hvem skall hafren bin, da? Det skall alla

kärestan min, om jag kan honom finna. Jag säg en i går afton

i det klara månasken. Han sa, han skulle komma med hjärtans fröjd och

fröjda. När kvar tar sin, så tar jag min, så färdon siste ingen.

Det var rätt, och det var rätt, och det var rätt och lagom, att Anna fick i

ringen stå, för ingen ville ha dej, och ingen vil le till dej

Skära, skära hafre!
Hvem skall hafren binda?

Det skall allra kärasten min,
om jag kan honom finna.
Jag såg 'en i går afton
i det klara månasken.
Han sa', han skulle komma
med hjärtans fröjd och fromma.
När hvar ta'r sin, så ta'r jag min,
så får den siste ingen. —
Det var rätt, och det var rätt,
och det var rätt och lagom,
att Anna fick i ringen stå,
för ingen ville ha dej,
och ingen ville ta dej.

De lekande, ett udda antal, bilda ring, hvilken går åt vänster, under det orden »Skära, skära hafre — — — — — fröjd och fromma» sjungas. Vid orden »När hvar tar sin, så tar jag min» springa alla, markerande första steget, till midten af ringen, där hvar och en söker taga sig en maka. Paren bilda därefter ring, den udda stannar inne i ringen, och sången fortsättes. Då orden »ha dej» och »ta dej» sjungas, sträcka de lekande fram hufvudet emot den udda och lägga särskild tonvikt åt orden »ha» och »ta». Den udda går sedan tillbaka i ringen, och leken börjar på nytt.



38. Stockholm är en trefflig stad.

Stockholm är en trefflig stad, Det kan man väl be...sinna.

Ä...ta, dricka natt och dag, Så ö...gonen de rin...na.

Singe li, singe li, sa sa sa! Singe li, singe li, sa sa sa!

Stockholm är en trefflig stad,
det kan man väl besinna:
äta, dricka natt och dag,
så ögonen de rinna.
.: Singeli, singeli, sa sa sa! .:.

De lekande hålla i hvarandras händer och bilda ring, hvilken går åt vänster. Vid orden »Singeli, singeli, sa sa sa» ändras stegen till hoppsteg, och, då sången slutar, sätta sig alla ned.



39. Kom, kom, fager ungersven!



Kom, kom, fager ungersven och för oss båda i dansen!

Den ene gifver jag en korg, Den andre sätter jag i min borg. Och

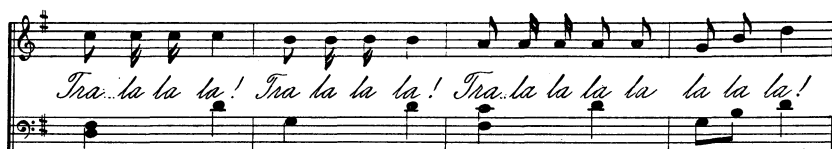
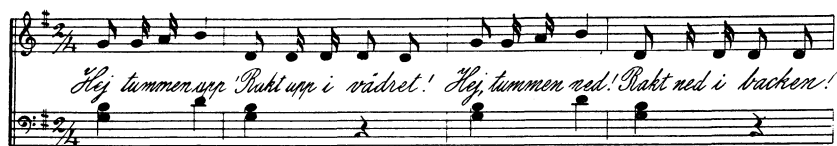
här är glädje och ingen sorg, Och här skall bröllopet stånda.

Kom, kom, fager ungersven
och för oss båda i dansen! ;:
Den ene gifver jag en korg,
den andre sätter jag i min borg.
Och här är glädje och ingen sorg,
och här skall bröllopet stånda.

De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna och dansa omkring. En går inne i ringen. Vid lekens början, då orden »Kom, kom, fager ungersven» sjungas, bjuder denne upp två ur ringen och dansar med dem, tills orden »Den ena gifver jag en korg» sjungas, då den ena af de uppbyggda släppes, och dansen fortgår med den andra till strofens slut. Den, som blir utesluten, springer omkring i ringen med höger hand i sidan och stannar inom ringen, då leken börjar på nytt.



40. Hej, tummen upp!



Hej, tummen upp!
Rakt upp i vädret!
Hej, tummen ned!
Rakt ned i backen!
Tralala etc.

De lekande uppställa sig parvis i ring och gå åt vänster. Hvarje par håller sin kamrat i handen, sträcker upp ledig arm (den yttre) och håller handen knuten med tummen uppräckt. Första steget markeras. Vid »hej» göres armuppböjning och vid »rakt upp» sträckas armarna uppåt. Då »hej» sjunges andra gången, göres åter armböjning, och vid »rakt ned» sträckas armarna nedåt, så att handen vidrör marken. Under trallen svänga paren om och stanna sedan vända emot hvarandra — de, som äro innerst, stå med ryggen vända inåt ringen. Sången tages därpå omigen. Vid sångens början sträcka de lekande upp höger arm (tumme) och sätta vänster hand i sidan, hvarpå de stå stilla och utföra samma rörelser som i första turen. Trallen sjunges under omsvängning. Därpå tages leken omigen ifrån början, och paren byta

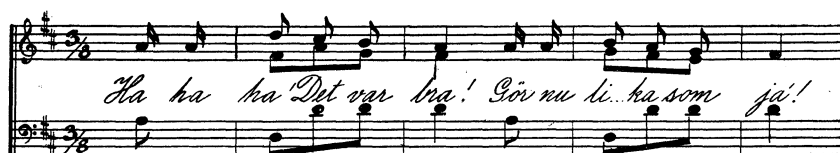
om kamrater, i det att de, som stå ytterst, taga ett steg tillbaka. Le-
ken fortgår, tills de första paren åter träffas.



»Hej, tummen upp!»



41. Ha ha ha, det var bra!

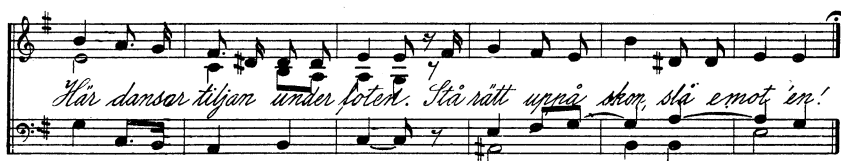
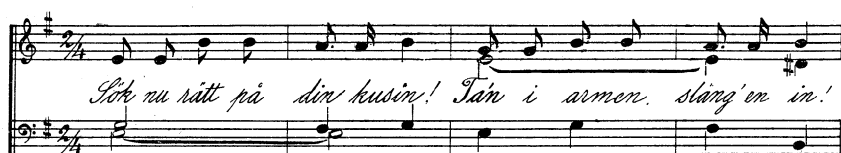


1. Ha ha ha! Det var bra!
Gör nu likasom ja'!
:: Nig nu vackert :: som ja'!
2. Hoppa kråka :: som ja'!
3. Tvätta kläder etc.
4. Halta på ett ben etc.
5. Mala kaffe etc.
6. Borsta kläder etc.
7. Hoppa på ett ben etc.
8. Skura golvet etc.
9. Klappa händer etc.

Deltagarna bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna. En utses till lekledare. Denne går inne i ringen och anför leken. Hvarje strof sjunges två gånger. Under det den sjunges första gången, marscherar ringen omkring, och ledaren utför i takt med sången de rörelser, hvilka de öfriga sedan skola utföra, då strofen sjunges andra gången. Leken fortsättes så länge ledaren kan finna lämpliga rörelser att utföra. Då hans förråd tager slut, sjunger han fortfarande strofen till slut, men i st. f. någon rörelse springer han ut ur ringen. De lekande måste då göra detsamma, då strofen sjunges andra gången. Ringen upplöses sålunda, och leken är slut.



42. Sök nu rätt på din kusin!

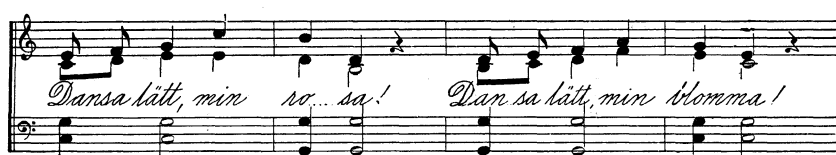
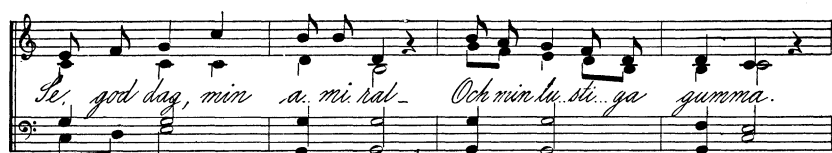
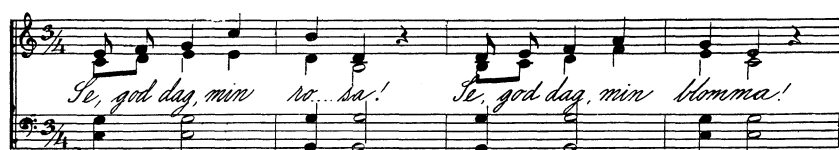


1. Sök nu rätt på din kusin!
Ta'n i armen, släng 'en in!
Här dansar tiljan under foten.
Stå rätt uppå skon, slå emot 'en!
2. Stekta harar, gödda svin!
Ta'n i armen, släng 'en in!
Här dansar etc.

De lekande bilda ring genom att hålla hvarandra i händerna. Två äro inne i ringen. Vid sångens början bilda dessa båda vänster armkrok och svänga om ett hvarf med hvarandra. Vid orden »Ta'n i armen, släng 'en in!» släppa de hvarandra och fatta båda med höger arm hvar sin af de lekande ur ringen och »slänga» in dem. De två första gå tillbaka i ringen, de »inlängda» bilda vänster armkrok och svänga om ett hvarf. Därpå »slänga» dessa båda in två nya, gå tillbaka i ringen, och leken fortsättes såsom förut, tills alla blifvit »inlängda».



43. Se, god dag, min rosa!



1. Se, god dag, min rosa!
Se, god dag, min blomma!
Se, god dag, min amiral —
Och min lustiga gumma!
Dansa lätt, min rosa!
Dansa lätt, min blomma!
Dansa lätt, min amiral —
och min lustiga gumma.

2. Fall på knä, min rosa!
Fall på knä, etc.
Dansa lätt etc.

3. Hoppa högt, min rosa!
Hoppa högt, etc.
Dansa lätt etc.
4. Nacke fäst, min rosa!
Nacke fäst, etc.
Dansa lätt etc.
5. Vänd dej om, min rosa!
Vänd dej om, etc.
Dansa lätt etc.

De lekande uppställa sig parvis i ring med ansiktena vända mot hvarandra. Då orden »Se, god dag min rosa! — — — — — lu-



»Se, god dag, min rosa!»

stiga gumma» sjungas, stå deltagarna stilla, och vid orden »rosa», »blomma», »amiral» och gumma» hälsa de på hvarandra, hvilket bäst sker växelvis därigenom, att de, som stå ytterst, niga, då ordet »rosa»

sjungas, och de, som stå innerst, buga vid ordet »blomma». Vid »amiral» och »gumma» räcka de hvarandra handen. Under det orden »Dansa lätt» etc. sjungas, svänger hvarje par om på sin plats. Då första hälften sjunges, svänga de om åt ena hållet och under sista hälften åt det andra. Omsvängningen börjar med handklappning och slutar med ombyte af kamrat, d. v. s. den, som står ytterst, går fram till den närmast framför stående kamraten i inre ringen. Leken fortsättes sedan på samma sätt som ifrån början, endast med förändringar af ord och rörelser, såsom »Fall på knä», »Hoppa högt» etc.

Senare delen af hvarje strof utföres med omsvängning, och orden »Dansa lätt» etc. sjungas alltid som afslutning på hvarje strof. Leken avslutas därmed, att alla dansa ringdans i två ringar, den ena ringen inom den andra, i det att den ena ringen dansar åt vänster och den andra åt höger, medan orden »Dansa lätt» etc. sjungas.

